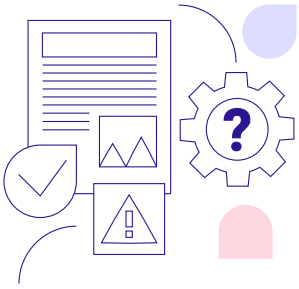
L'IA redéfinit-elle les enjeux de la désinformation ?

Questionner les imaginaires des élèves



Pour une littératie visuelle et critique

Sur base du Webinaire de Caroline Dubail, doctorante chargée de cours et référente pédagogique et Anne Lehmans, professeure en Sciences de l'information et de la communication de l'information et de la communication

Caroline Dubail et Anne Lehmans proposent une approche qui explore les **imaginaires et les représentations** qu'on les élèves de l'Intelligence Artificielle Générative (IAG). Quelles sont les images qui leur viennent en tête quand on évoque l'Intelligence Artificielle ?

Les chercheuses ancrent ainsi cette évolution technologique dans un contexte social concret, indissociable de la culture médiatique et des usages numériques des jeunes. Pour ce faire, elles sont allées à la rencontre d'élèves et d'étudiant·es issu·es de différents contextes d'apprentissage (différentes écoles, zones géographiques, orientations, etc.) et de différentes tranches d'âge, du collège à l'université.

« J'ai conscience que l'image a été créé grâce aux informations qui nourrissent l'IA. »

– Élève de collège en atelier

MACHINE
INTELLIGENCE MAGIE
DANGER **OUTIL**
CONNAISSANCES **AMI**
ROBOT FUTUR AIDE
RISQUES

Exemple non exhaustif de mots proposés par des collégien·nes pendant un atelier pour décrire l'IA

Cette approche permet notamment de se rendre compte de certains **paradoxes,** par exemple : les élèves déclarent à la fois un usage quotidien de l'IAG et une inquiétude face à celle-ci. C'est dans ce cadre qu'Anne et Caroline proposent de s'intéresser à la **métacognition**.

La métacognition

« Penser à sa propre pensée »
C'est réfléchir à notre propre manière de penser et à nos raisonnements, cela permet de prendre du recul sur ceux-ci.

→ Un enjeu crucial de l'éducation aux médias

Pour quelles raisons s'intéresser aux imaginaires ?

Les questions des chercheuses

? Comment cette culture visuelle de l'IA s'insère-t-elle dans les imaginaires des jeunes ?

? Comment des contenus générés par IAG peuvent-ils devenir des outils pour apprendre à regarder les images de manière critique et à mieux comprendre leur lien avec la réalité ?

? L'IA, si elle est bien identifiée comme telle, constitue-t-elle plutôt un obstacle à l'apprentissage ou, au contraire, un levier pédagogique ?

Cofinancé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour la santé et le numérique (HaDEA). Ni l'Union européenne ni l'autorité octroyant la subvention ne peuvent en être tenues pour responsables.

média ANIMATION · conseil supérieur de l'éducation aux médias CSEM · BELUX · Co-funded by the European Union

IA ou pas IA ? Expliquez-moi pourquoi !

Dans cet exemple de démarche, les élèves ont du répondre à la question : est-ce de l'IA ou pas ?

Image 1



Selon les élèves :

- Photo d'une maquette créée pour un film
- Pas générée par IA

Image 2



Selon les élèves :

- Tirée du jeu vidéo GTA
- Impossible que la montagne russe tienne
- Manque de déchets dans l'eau
- Générée par IA

Image 3



Selon les élèves :

- Apparence plastique
- Relayée sur TikTok pour vanter l'IA
- Générée par IA

Les résultats : les élèves ont-ils et elles évalué correctement ces images ?

Image 1 : CORRECT, c'est une photo
Photo de Peter Morgan/Reuters après l'effondrement des tours jumelles en 2001

Image 2 : FAUX, l'image est réelle
Photo de Mario Tala à la suite de l'ouragan Sandy en 2012 au New Jersey

Image 3 : CORRECT, c'est de l'IA
Image générée par Midjourney dans le magazine *Réponses photo* en 2023

1. Analyse de leurs réponses

Les jeunes ont une bonne capacité à détecter les vraies images et les images générées par IA. Ils et elles ont trouvé la grande majorité des réponses.

2. Mais comment s'y prennent-ils et elles ?

Pour détecter une image générée par IA, les jeunes ne se basent pas sur des éléments concrets : ils et elles se basent principalement sur leurs propres références, leur imaginaire et leur propre vécu de manière intuitive.

3. Une technique infaillible ?

Prenons l'exemple de l'image 2 : pensant avoir reconnu une image issue du jeu vidéo GTA, les élèves ont cherché des indices sur l'image qui confirmaient leur croyance, sans remettre celle-ci en question. Dans l'image 1, ils et elles ont cru voir une maquette sans reconnaitre l'évènement historique du 11 septembre.

4. Quelques impensés de la part des jeunes

Dans quel but cette image a-t-elle été crée ? Qui est à l'origine de cette image ? À quel évènement cette image fait-elle référence ? Ces différentes questions sont autant de portes d'entrée pour une littératie visuelle.

En conclusion, les techniques d'analyse spontanées des images IA des élèves, bien que faillibles, nous informent sur le statut de ces dernières. Le ou la pédagogue peut s'en servir pour explorer ces attitudes et ensuite amener son apport de méthodologie critique.

Un mot des expertes
Scanne-moi et écoute la présentation de Caroline Dubailet Anne Lemhans

Cofinancé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour la santé et le numérique (HaDEA). Ni l'Union européenne ni l'autorité octroyant la subvention ne peuvent en être tenues pour responsables.

média ANIMATION · csem · BELUX · Co-funded by the European Union