



L'ANALYSE CRITIQUE d'un DOCUMENTAIRE

ÉTAPE PAR ÉTAPE

1 LE CONTRAT DOCUMENTAIRE EST-IL CLAIR ?

Qu'est-ce qui fait penser qu'on est face à un discours sur le réel ?

- ☐ Le film, l'auteur·ice nous le dit-il ?
- ☐ Par sa forme, le film nous en donne-t-il l'intuition ?
- ☐ Le contexte de diffusion nous l'indique-t-il ?

2 QU'EST-CE QUE JE VEUX FAIRE AVEC CE DOCUMENTAIRE ?

Quels effets sur mon audience ?

- ☐ Transmettre des connaissances ?
- ☐ Découvrir une réalité ou un point de vue ?
- ☐ Susciter l'action sociale ?
- ☐ Éduquer aux médias : réfléchir au pouvoir des images ?
- ☐ Divertir : offrir une expérience cinéma ?

3

À PARTIR DE QUELLE MATIÈRE LE FILM DOCUMENTE-T-IL ?

Quelles traces de la réalité propose-t-il ?



Des reconstitutions pensées pour le film : comment « recréent-elles » la réalité ?



Des archives qui préexistent au film : quelle est leur provenance et leur nature ?



Des vécus captés par le film : dans quelles circonstances les contenus ont-ils été enregistrés ?

4 COMMENT LA DOCUMENTATION EST-ELLE EXPOSÉE ?

Quelle perspective le film propose-t-il sur la réalité ? Le discours du film se situe entre deux manières de nous interpeller :

Le propos est tacite et ouvert : le film sélectionne une documentation qu'il expose à notre interprétation et jugement.

Le propos est explicite et fermé : le film nous propose une interprétation du réel qu'il illustre avec de la documentation, des images et du son.

5

LE FILM CHERCHE-T-IL À ÉDUCER OU À DIVERTIR ?

L'utile et l'agréable se renforcent-ils ou sont-ils en compétition ?

Didactique : la recherche de la clarté et la rigueur de l'explication est une priorité, au détriment de « l'expérience cinéma ».

Spectaculaire : les sensations, les émotions, la qualité du spectacle audiovisuel sont ce qu'on retient du film.

6 COMMENT LE FILM HABILLE-T-IL LA RÉALITÉ ?

Comment le langage audiovisuel donne-t-il un sentiment de réalité ?



Reconstitution fidèle : les choses montrées telles qu'elles se seraient passées si on avait pu les filmer.



Documents authentiques : archives et expertises fondées, pertinentes, dévoilées.



Propos démontré : enquête aboutie, mise en scène qui embarque, dramaturgie qui accroche.



Poisson d'avril ! Détournement volontaire des codes pour inviter au recul ou pratiquer l'ironie.



Vécu réel : ce qui est capté s'est produit devant la caméra.



The Show Must Go On : un suspense, des émotions fortes et des images à couper le souffle.

7

QU'EST-CE QUI NOUS A ÉCHAPPÉ MAIS QUI EN FAIT UN BON FILM ?

Un film est une démarche artistique :

- Quelles émotions suscite-t-il ?
- Celles-ci soutiennent-elles la démarche documentaire ?

Le « pacte avec le réel » a-t-il été respecté ? Quelle perspective le film offre-t-il sur la réalité ? Comment nous positionner par rapport à celle-ci ?