



Service des sciences de l'éducation

« Rencontres pour faire apprendre »

Programme de l'année académique 2019-2020

Ces rencontres sont organisées à l'initiative du Professeur Bernard Rey du Service des Sciences de l'Éducation de l'U.L.B. Elles sont ouvertes à tou-te-s et gratuites. Elles ont lieu sur le campus du Solbosch de l'U.L.B. le samedi de 9h30 à 12h15, généralement au local UB 5.230 (bâtiment U, porte B, 5^e niveau). Mais le lieu peut parfois changer en fonction du nombre de participants prévus.¹ Et pour pouvoir, si nécessaire, réserver un local aux dimensions adaptées, il est demandé une inscription préalable aux groupes de plus de dix personnes, au moins deux semaines avant la date de l'activité concernée.

Renseignements complémentaires : Michel Staszewski (mstaszew@ulb.ac.be)
Nathalie Terendij (nterendi@ulb.ac.be ou 02 650 54 62)

19 octobre 2019

Comment éduquer à l'information dans le nouvel environnement numérique ?

Débat introduit par Daniel BONVOISIN, éducateur aux médias à Média Animation asbl, formateur d'enseignants et responsable des activités d'éducation permanente. Il est spécialisé dans l'éducation aux médias numériques, au cinéma et aux jeux et enseigne également ces matières à l'IHECS et à l'université Lille 3.

En quelques années, le monde de l'information a été bouleversé par la généralisation des nouvelles technologies de l'information. L'ancien modèle descendant où l'information était maîtrisée par quelques médias reconnus et réputés sérieux a cédé la place à un univers en apparence instable où des infos de toutes origines et de toutes natures, mélangeant divertissement, actualité sérieuse, parodies, approximations, amateurisme et manipulations se côtoient et circulent sans distinction sur des écrans mobiles et omniprésents. Comment dans ce contexte accompagner le développement d'un esprit critique qui ne se limite pas à des procédures de « fact checking » complexes ou à la revalorisation autoritaire de sources dites légitimes ? L'objectif de cette conférence est de faire le point sur les angles morts des démarches d'éducation aux médias traditionnels et d'identifier des dimensions spécifiques à ce nouvel environnement sur lesquelles il est possible de s'appuyer pour accompagner jeunes et moins jeunes dans une démarche critique et active face à l'abondance d'informations.

./.

¹ Ces changements éventuels sont annoncés par courriel aux abonnés à notre mailinglist. Cet abonnement permet d'être régulièrement informé à propos des « rencontres pour faire apprendre ».
On peut s'abonner ici : <http://listserv.ulb.ac.be/mailman/listinfo/rpfa>.

16 novembre 2019

Pourquoi et comment éduquer pratiquement à la citoyenneté dans les écoles ?

Débat introduit par Bruno DERBAIX, auteur du livre "Pour une école citoyenne" et accompagnateur d'écoles en matière d'éducation à la citoyenneté ainsi que Michel STASZEWSKI qui a été enseignant dans le secondaire, coordinateur d'un dispositif d'éducation à la citoyenneté active dans son école et formateur de délégués de classe.

Au centre des missions de l'École, l'éducation à la citoyenneté est aussi importante dans son rôle démocratique que pour relever bien des défis des établissements. A partir d'expériences pratiques et de travaux d'analyse, sera proposée une redéfinition de ce que l'on entend par éducation à la citoyenneté. On examinera en quoi cette éducation se situe en porte-à-faux par rapport aux pratiques sociales extérieures à l'École, par rapport aux missions des écoles, aux pratiques dominantes des enseignants et des éducateurs, aux attendus légaux en matière d'enseignement. Il s'agira enfin de montrer en quoi une éducation à la citoyenneté vécue pratiquement et transversalement à l'école permet de relever bien des défis des établissements aujourd'hui : de la gestion des violences au décrochage scolaire, de l'interculturalité à l'éducation aux médias.

25 janvier 2020

Réforme de la formation initiale des enseignants : intentions, enjeux et défis

Débat introduit par Christian ORANGE, Professeur de l'Université à l'ULB, formateur d'enseignants depuis 30 ans, ancien responsable de la masterisation de la formation des enseignants dans la région des Pays de la Loire et par Maud DELEPIERRE, institutrice puis enseignante en Haute école pédagogique. Ses recherches portent sur le rapport aux contenus épistémologiques des formateurs d'enseignants.

Dès la rentrée 2020, des masters en enseignement de minimum quatre ans seront mis en place pour la formation initiale des enseignants de la maternelle à la sixième secondaire. C'est un changement dans les titres, les intitulés de formation, mais aussi dans le fonctionnement des institutions qui forment ces enseignants. Quelles avancées ces changements apportent-ils pour l'École ? Quelles sont les intentions affichées de cette réforme ? Quelles difficultés devront-elles être surmontées ? Quels sont les clivages ou convergences possibles entre les institutions (Hautes Écoles et Universités) amenées à collaborer ? En envisageant les risques et promesses de cette réforme, nous débattons de la nouvelle vision du métier d'enseignant qu'elle est censée porter.

./.

15 février 2020

Fonder des écoles nouvelles : récit d'expériences à deux voix (les écoles secondaires plurielles et l'Arbre des possibles)

Débat introduit par Julie MOENS, directrice de l'Ecole Secondaire Plurielle Maritime et présidente de l'ASBL d'enseignants "l'École Ensemble", fondatrice du projet des Écoles Secondaires Plurielles ainsi que Laura DALLE MESE et Marie-Eve CHARLOT, enseignantes, porteuses de projets et à l'initiative de l'« Arbre des possibles ».

Les écoles plurielles sont deux nouvelles écoles secondaires à pédagogies actives qui ont ouvert en septembre 2017 à Molenbeek sous l'impulsion d'un groupe d'enseignants rapidement rejoint par des partenaires multiples (deux communes, la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'ULB). Un Pouvoir Organisateur mixte, innovant parce qu'il exploise les réseaux habituels, a été fondé : le POP, Pouvoir Organisateur Pluriel.

L'Arbre des possibles est une école alternative, ancrée en Famenne, née d'une envie citoyenne d'offrir aux personnes de la région une autre vision de la transmission de savoirs, de l'enfance et du monde, répondant à un réel besoin (décrochage, phobie scolaire). Une équipe diversifiée composée d'enseignants, de parents et de professionnels en tous genres s'est formée et le modèle dit d'école « démocratique » a permis de concrétiser les valeurs et réflexions partagées. L'école a opté pour un fonctionnement d'équipe en gouvernance partagée et n'est affiliée à aucun réseau.

Faut-il prendre des chemins de traverse pour interroger la forme scolaire à savoir, selon G. Vincent (2008), « *une forme de transmission de savoir et de savoir-faire qui privilégie l'écrit, entraîne la séparation de l'« écolier » par rapport à la vie adulte, ainsi que du savoir par rapport au faire. En outre, elle exige la soumission à des règles, à une discipline spécifique qui se substitue à l'ancienne relation personnelle teintée d'affectivité, ce qui crée donc - historiquement - une relation sociale nouvelle.* » ?

21 mars 2020

Penser les arts à l'école

Débat introduit par Françoise REGNARD et Dirk DEHOUCK.

Françoise REGNARD est docteur en sciences psychologiques et de l'éducation. Elle enseigne la psychopédagogie à « ARTS² » (l'École supérieur des arts à Mons), et y est également conseillère académique ; elle a dirigé le Centre de Formation des Enseignants de Musique de Ile de France de 1990 à 2013 et a, auparavant, co-dirigé le Centre de Formation des Musiciens Intervenants à l'école de l'Université de Lille 3.

Dirk DEHOUCK est plasticien et philosophe de formation, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, à ARTS². Il y coordonne l'agrégation et le master didactique. Il est chercheur assistant à l'ULB et est membre fondateur de la revue *Art, enseignement & médiation*.

Aujourd'hui de plus en plus d'études démontrent divers aspects des bienfaits d'une éducation artistique à l'école. En rappelant en quoi peuvent consister ces bienfaits, on montrera que l'éducation artistique est rarement utilisée pour ce qu'elle pourrait (devrait) représenter pour les élèves, à savoir l'accès à des mondes et à des expériences *fondamentalement d'une autre nature* que ceux qu'apportent les autres domaines d'activité et d'enseignement. Nous expliquerons pourquoi l'éducation et l'enseignement

artistiques ne peuvent être pensés comme l'éducation et les enseignements des autres domaines de pratiques et de savoirs.

Ensuite, sera abordée une question d'actualité, le Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA) et ses imbroglios. Le PECA s'inscrit dans une histoire dont nous retracerons brièvement les jalons pour en dégager les limites, les présupposés et les principaux enjeux. Comment penser la rencontre avec les œuvres d'art et la culture en général ? quels savoirs construire et mobiliser ? comment initier et développer une pratique des arts ?

25 avril 2020

Le dossier d'accompagnement de l'élève, outil de soutien à la réussite tout au long de la scolarité : objectifs et enjeux

Débat introduit par Julie LAVENNE, cheffe projet senior à la COC (Cellule opérationnelle de changement) du Pacte pour un Enseignement d'excellence.

Dans la perspective d'une école inclusive, le Pacte prévoit la mise en place d'un dossier d'accompagnement de l'élève (DAccE) comme outil essentiel de soutien à la réussite. Le DAccE permettra de suivre les apprentissages et le parcours de l'élève tout au long de sa scolarité. Cet outil est appelé à jouer un rôle important dans le cadre des dispositifs du nouveau tronc commun, et afin de contribuer au renforcement du dialogue au sein des équipes éducatives, mais aussi entre elles, avec les familles et les Centres PMS. Le DAccE aura aussi pour objectif de simplifier la gestion de certaines procédures numérisées par ce biais (aménagements raisonnables, fréquentation...).
